

Ogni
can
mena la
coa,
ogni
mona
dise la
soa

Discursi da ostarìa

Carta
canta,
vilan
dorme

Cuotidiano che vien fuora ogni tanto, che scolta, conta e smentisse tuto

DIREZION, REDAZION, AMINISTRAZION, STANPARÌA, VÈNDIA, LUOGO DE NÁSSITA, MAGAZIN: TUTO DA PESSATI

Xe tuto pronto

— Francesco Chiapperin

Centro giovanile par veciotti Finio

Xe tuto pronto. Le parole che Don Joani scrivea sol giornaleto le xe realtà. El fabricato sarà finio a setembre. In barba a tuti quèi che pensava che no ghe fuse schei, che tuto se ghesse sofgà tra le carte, e che fusse sta fato solo le pose de le prime pietre. El fabricato el xe finio e verso fine ano el sarà anca aredà co i leti, le careghe, i anbulatori, la palestra e tuto queo che servirà. Xe finia anca la ceseta che tanto ghe piase a Don Joani, 'na ceseta ovale co el so campanile e la canpana, picenini ma i ghe xe. Verso Aprile o Màjo 'ndarà drento i primi ospiti. Prima de questo ghe sarà i avisi par asumere el personale che servirà. Basta paura e discursi inutili ghe solo da dirghe BRAVO a Don Joani. A dire el vero, dopo la serata de i Antenati i se ga manedà co i lauri, parchè semo incorti che ghe se bisogno de tanti posti, subito e no se podea pì spettare.



El Moro de la Cina

— Francesco Chiapperin

On Albore, vecio assè, 'na sera, el volea parlare co la luna.....

Ma el jera drio scoltare la musica e nol sentia.

L'albore disea na roba a la luna e la luna disea na roba a l'albore.

Ma no i se capia parchè ghe jera la musica e i la sentia tuti dù.

Che la sera lì, a sonava i Antenati dopo squasi zinquanta ani

Fato sta che dopo tri dì na rama de l'albore la sa spacà.

Chissà chi che scoltava la musica che la sera lì, sentà in te che la rama ?

Tenpo

— Tomaso

Pare che finalmente el se gabia messo in stela.

I prevede

10 gradi par la sagra

32 gradi par Nadale

Musica

— El Mestro

*Tuto dovaria
èssare musica.
Ti, che Te me parli,
i bocia che ride
de s-cioco,
el mondo che va vanti.
Musica on viajo,
on amigo,
on fradelo.
Musica la vita.
Tuto, podaria.
Ma cossa ghe xe
che stona?*

Ridare fa ben

— Tomaso

I dise che ridare almanco diese minuti al di tien distante la depression. I dise che basta andare in Ostaria dale oto ale diese de la matina e te risolti la question. Quii che ga da timbrare el cartelin no i xe missi tanto ben

La Ragazza
co la
cicareta



...per me è una cagata pazzesca...

Fantozzi in "La corazzata Potionkin"



Antenati

Gianni Raise

Da tenpo se catavino tuti i marti de sera a l'Arena par provare le canzon. E cussì xe rivà el 27 de giugno, la data par vedare queo che semo sta boni de preparare. Ae tre e meza, a se ghemo catà tuti "de fuora" a la Osteria Pessati par montare i struminti e dopo on par de ore tuto jera al so posto de sora al palco, soto l'albore.

I ultimi preparativi i iera fissà par le oto e meza, dopo magnà on bocon, a semo rivà vestii de tuto punto co le braghe more e la camisa bianca.

Za jera rivà zente e pian pian se inpenia le careghe, finalmente ae nove e meza se scomizia. Ghe xe tension, Mario Marone el presenta el complesso i Antenati. Dei veci a semo restà in quattro (Poldo, Toni, Carlo e Janiti) e du nuovi (Massimo e Stefano) che i gà riscia la so reputazion, ma i ga acetà de sonare co noantri in stesso. Eco finalmente, dopo ani de prove semo sol palco par sonare e cantare le nostre canzon dei ani 60.

Dal palco no se vedea gnente, parchè i ciari i te tolea i oci, el xe sta on ben parchè corivino el riscio de farse vegnere el gropo in gola da la comozion nel vedare tanta zente vegnù a sentire le cante. Dal palco se sentia le ose dei "fans" a sberegare bis, bis a ogni canzon, l'inpression jera che el bis i lo domandesse pi par farne sentire che jerino drio fare ben el nostro repertorio che par el risultato.

La serata la xe 'nda ben fin a on zerto punto, dopo la xe on poco scadù, voto parchè i sonaduri veci, i jera stufi e parchè i se ghea montà la testa par quanto publico pagante che ghe iera (pare pi de dosento e zinquanta persone pa i organizzaturi, zento pa la questura).

Semo contenti de queo che ghemo fato, parchè la zente che ga partecipà, i xe sta coinvolti e i xe tornà indrio coi ani come dal resto anca noaltri.

Lettera al Direttore pro-tempore

Silvano Barin

Questa lettera, ha lo scopo di provocare una discussione tra noi su un tema doveroso da affrontare. Scrivo in italiano e non in dialetto, perchè è questo l'argomento da trattare: è preferibile essere razionali e scrivere in dialetto, con risultati a volte discutibili, o sarebbe meglio per chi lo preferisce esprimersi con articoli in lingua italiana? Questa è l'osservazione fatta da Tomaso, qualche giorno fa diceva che il nostro dialetto è fatto per essere parlato ma è difficile da scrivere e quando NOI ci esprimiamo in dialetto veneto spesso abbiamo dei risultati stilistici scarsi.

Da queste considerazioni è esclusa l'opera del Mestro. "Discursi da Ostaria" è una sua creatura e penso che lui la immaginasse scritta esclusivamente in dialetto; ma lui aveva una cultura e una passione per il dialetto veneto che per la maggioranza di noi sono inarrivabili. Penso che non facciamo un torto al Mestro se i nostri pensieri gli esprimiamo in italiano ma che anzi facendo così riconosciamo il fatto che lui era unico e più bravo. Mi piacerebbe sentire il parere degli altri lettori del giornale, dell'Editore e del Direttore pro-tempore.

Negli occhi di chi sente

La sera del 5 Lùjo, in corte da Fereto ala Pianta, l'associazion amici di Walter Barin ga regalà a Suisin on spettacolo tuto fato in casa. I se ga scritto le canzon, la musica, i raconti, i se ga fato i disegni, gli impianti luce, audio e ogni altra roba che servia quea sera li. Insieme ala luna ghe iera tanta zente che scoltava la musica, che vardava el balo, che scoltava i raconti e rajonava so queo che vegnea leto. L'amore, par i fioi, par la nostra tera, nostra de noantri veneti come "nostra" de quei che no xe veneti, par la natura, insuma par la vita de tuti.

